

السيدة سكينة بنت الإمام الحسين (ع) .. ربيبة النبوة

سيطولُ بعدي يا سكينة فاعلمي *** منك البكاء إذا الحجامُ دهاني

لا تحرقني قلبي بدمعك حسرةً *** ما دامَ مَيِّ الروحُ في جثماني

فإذا قتلْتُ فأنتِ أولى بالذي *** تأتيه يا (خيرة النسوان)

هذه الأبيات قالها سيد الشهداء الإمام الحسين (ع) مخاطباً بها ابنته السيدة سكينة (ع) يوم عاشوراء مصيراً إياها على فقده، وهي تعطي صورة واضحة وجليلة عن مكانة السيدة سكينة العظيمة في نفس أبيها.

فبكاؤها عبّر عنه (ع) بأنه (يحرق القلب) فهو لا يريد أن ينظر إلى دموعها وهو حي فإن ذلك يؤلمه لمكانة ابنته وخاصيتها في نفسه الشريفة.

كما بينت الأبيات منزلتها السامية في الفضيلة والرفعة بين نساء أهل زمانها حين وصفها بـ (خيرة النسوان) فهي من البيت الذي أذهب الله عنه الرجس وطهره تطهيراً، وهو البيت الذي لا يقاس به بيت محم بلوغاً في الدرجة الرفيعة.

في هذا البيت الذي يفوح منه أرجح النبوة وتحقق فيه أجنحة الملائكة ويتردد في أرجائه صدى الوحي ولدت السيدة سكينة.

أما أمها وأم أخيها عبد الله الرضيع المذبوح يوم الطف فهي السيدة: الرباب بنت امرئ القيس بن عدي القضاعي.

وُصفت السيدة سكينة بـ (سيدة نساء عصرها) لكمالها وأخلاقها وتقواها وأدبها وفصاحتها وعبادتها حيث يدلنا قول أبيها الإمام الحسين على مدى تعلقها بالله في قوله: وأما سكينة فغالب عليها الاستغراق مع الله.

وهذه الكلمة لها دلالاتها العظيمة خاصة إنها صدرت من معصوم.

كما تدلنا الأبيات التي قالها على مدى تعلقه بها وتعلقها به حينما قال:

لعمركَ أنني لأحبُّ داراً *** تحلّ بها سكينة والربابُ

أحبّها وأبذلُ جلّ مالي *** وليس للآئمي فيها عتابُ

ولست لهم وإن عتبوا مطيعاً *** حياتي أو يعلىني التراب

وقد زوي إن سكينه هو لقبها لا اسمها وإن اسمها هو آمنة (1)

وقد اعتمد هذا القول الشيخ عباس القمي حيث قال: إن اسمها آمنة وقيل أمينة، وإنما أمها الرباب لقبها بسكينة (2)

وقد نقل القمي قوله هذا عن ابن خلكان في ترجمتها (3) كما قال بذلك ابن العماد الحنبلي (4) والشبلنجي (5)، وأعتمد هذا الرأي السيد المحقق عبد الرزاق المقرم (6) والسيد محسن الأمين (7).

وعلق الشيخ عباس القمي على ذلك بالقول: ويظهر أن أمها إنما أعطتها هذا اللقب لسكونها وهدوئها. وعلى ذلك فالمناسب فتح السين المهملة وكسر الكاف التي بعدها، لا كما يجري على الألسن من ضم السين وفتح الكاف. (8)

زواجها وفرية الزيرين !

تزوجت السيدة سكينه من ابن عمها عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب (ع) المعروف بـ الأكبر وهو أخو القاسم الشهيد يوم الطف، وأمها رمة، ولم تتزوج من غيره لا قبله ولا بعده، أما خبر زواجها من مصعب بن الزبير وغيره فهي أخبار كاذبة لفتها أيدي السياسة من الوضعين والأفكين والكذابين الذين كانوا يقتاتون على الموائد الأموية والعباسية وقد باعوا ذمهم وضائرهم للحكام.

وهذه الأخبار كغيرها من الأخبار والروايات المدسوسة التي ألصقت زوراً وبهتاناً بسيرة السيدة سكينه مثل خبر عقدها مجالس الشعر والتي حاول من خلالها أعداء أهل البيت وآل الزبير بالذات نسبتها إلى البيت النبوي الشريف لدفع الشبهة عن ابنتهم سكينه بنت خالد بن مصعب بن الزبير التي كانت تجتمع مع الشاعر الماجن عمر بن أبي ربيعة والمغنيات يعنين لهم.

فلم تزل أنفاس آل الزبير تنفث سمها وحقدتها وعدائتها على أهل البيت منذ يوم الجمل، عندما فتح الزبير وابنه عبد الله باب العداوة والبغضاء بين الأستين بخروجهما لقتال أمير المؤمنين (ع) ونكث بيعته، وقد توارث أولاده من بعده هذا الحقد الأعمى، فكانوا لا يدعون فرصة للنيل والانتقاص من العلويين والافتراء والتجسس عليهم وتلفيق الاتهامات لهم وتحريض الحكام عليهم لإراقة دماهم.

فكان آل الزبير سعاة حكام بني أمية وبني العباس وجواسيسهم ومتملقينهم في كل زمان ومكان، وقد بدأ هذه السعاية عبد الله بن الزبير لدى معاوية ضد الإمام الحسن (ع).

وتوارث هذه المهنة أبنائه وأحفاده، فكان عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله الزبير وراء قتل يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب على يد هارون العباسي، وكانت العداوة لدى ابنه بكار أشد فكان يبلغ هارون عنهم ويسئ بأخبارهم ويدلس عليهم، وقد قدر هارون العباسي له هذا البغض لأهل البيت وجازاه على ذلك البغض فولاه المدينة وأمره بالتضييق على آل علي فلم يأل جهداً في ذلك.

وكان لبكار هذا ابناً اسمه الزبير فاق أباه وجده في شدة بغضه لآل علي، فابتكر أساليب دينية للنيل منهم فلم تقتصر أعماله على السعاية بهم فقط، بل تعدت إلى الطعن في أعراضهم ووصمهم بما ليس فيهم بمفترياته وأكاذيبه.

أجل لقد بلغت به الحسة والوضاعة أن يدلس ويفتري على أقدس وأطهر بيت في الوجود والذي قال فيه القرآن الكريم: (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً)، ويتعرض له بما يشينه، وهو ما جعل بني علي يثورون عليه للانتقام منه وقطع هذا لسانه كما ذكر ابن خلكان:

كان - أي الزبير بن بكار - يضع المفتريات في رجالهم ونسائهم حتى أرادوا قتله ففر من مكة إلى بغداد أيام المتوكل. (9)

وكان هذا الرجل لم يشف غليل حقه ما أريق من دمائهم الطاهرة على يد الأمويين والعباسيين، فبلغت دنايته أن مدّ اللسان في أعراضهم والطعن فيهم والخط من قدرهم بمفترياته، فنفت الشيطان على لسانه ليروي أن السيدة الطاهرة سكينه كان يجتمع عندها الشعراء والمغنون ويحكمونها فيما شجر بينهم من التفاضل بين الشعراء ليحول استغراقها مع الله كما وصفها أبوها (ع) إلى استغراق في مجالسة الشعراء والمغنين ثم يروي إن الشاعر عمر بن أبي ربيعة تغزل بها في محضرها - أعوذ بالله من هذا الشيطان الرجيم -

ولكن إن عُمي من نقل هذه الروايات أو تعاملوا عن الحقيقة فإن التاريخ كفيلاً بإظهارها، فالشواهد التاريخية تدل على أن هذه الروايات كان (أبطالها) آل الزبير أنفسهم، وهذه الوصمة ملتصقة بالزبير بن بكار نفسه، فأراد أن يتنصل منها، ودله حقه على إلصاقها بغيره فنسبها إلى أظهر بيت في الوجود، كما سنوضح ذلك في هذا الموضوع.

تتلخص الرواية التي وضعها الزبير بن بكار ونقلها أبو الفرج الأصفهاني (10): إنه اجتمع كل من راوية جرير، وكثير، وجميل، ونصيب، والأحوص - الشعراء الأمويون - فافتخر كل واحد منهم بصاحبه فحكوا سكينه بنت الحسين فحكمت بينهم بعد أن ذكرت بيتاً غزلياً لكل واحد من أصحابهم ثم أعطت رأياً في كل واحد منهم والرواية طويلة آثرنا عدم ذكرها مفصلاً فمن شاء الاطلاع عليها فقد أشرنا إلى المصدر.

وهذه الرواية الموضوعه تنفي نفسها بنفسها فكيف يجتمع رواة أكبر خمسة شعراء في ذلك العصر عند امرأة عُرِفَت بالعبادة كما قال أبوها عنها، ولم يُسمع منها شعر سوى سبعة أبيات رثائية مفعلة قالتها في رثاء والدها وهي في حالة الأسر.

ويستطيع قولها أي إنسان في ذلك الوقت فقد عزيزاً عليه، فكيف وهي وقد رأت ما جرى على أيها وأخوتها وأعمامها وبني عمومتها وأهل بيتها من فجاج ومصائب في كربلاء تجل عن الوصف ؟

وهذه الأبيات السبعة لا تؤهل قائلها أو قائلتها لمثل هذا (المنصب) في ذلك الوقت الذي كان يعج بالشعراء والشاعرات فلو نُسبت هذه الرواية الى الخنساء لما استطاع أحد تصديقها لفجيعتها بأخيها صخر وهو إنسان واحد فكيف بمن فقدت أباهما سيد الشهداء وسيد شباب أهل الجنة وأهل بيتها كلهم ؟

لعن الله واضع هذه الرواية وناقلاها، وقد سُئل الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء (قدس سره) عن هذه الرواية فقال: لم يذكرها ابن قتيبة ولا ابن طيفور في بلاغات النساء مع إنها أقدم من أبي الفرج.

وقال أيضاً: أبو الفرج كتابه لهو وقد يأخذ عن الكذابين والذي جاءت عنه الرواية كذاب. (11).

وقال الشيخ جعفر النقدي: أما وصف الحسين (ع) لابنته سكينه من غلبة الاستغراق مع الله تعالى فيكذب الأفعال المروية عن الزبير بن بكار وأضرابه من النواصب كعمه مصعب الزبيري من اجتماع الشعراء عندها ومحامتها بينهم وأمثال ذلك مما ينافي في شأن خفرة من خفرات النبوة وعقيلة من عقائل بيت العصمة.

وإن تعجب فاعجب من أبي الفرج الأصفهاني ومن حدا حدوه أن ينقلوا مفتريات هؤلاء في كتبهم من غير فكر ولا تروي على أن الزبير بن بكار كان عدواً لآل علي بل لسائر بني هاشم وكان يصنع المفتريات في رجالهم ونسائهم حتى أرادوا قتله ففر من مكة الى بغداد أيام المتوكل ذكر ذلك ابن خلكان في تاريخه وفيات الأعيان (12).

ومما يدل على كذب واضع هذه الرواية أيضاً هو أن أبا الفرج الأصفهاني نفسه روى نفس هذا الاجتماع مع الشعراء ونفس الحديث ولكن برعاية عائشة بنت طلحة بن عبيد الله التيمي ! (13)

كما روى اجتماعاً مشابهاً برعاية امرأة من بني أمية زعم أن صاحب الرواية قد أخفى اسمها ! (14)

ولكن هذا الزعم لا ينطلي على القارئ في إخفاء الأصفهاني اسم تلك المرأة الأموية فإنها تمت له بصلة قرابة فهو من المعروف من بني أمية وأراد ستر فضائح بني أمية فاستحى من ذكر اسمها ولكنه لم يستح من إصاق ما لحق به من العار بنات الرسول.

أظن أن هذه الأدلة القطعية التي ذكرناها كافية لنفي هذه الرواية الموضوعة وإتماماً للفائدة وبياناً للسبب الذي جعل الزبير بن بكار الكذاب يضع رواية الغناء مع عمر بن أبي ربيعة في سكينه بنت الحسين سننقل روايات الأصفهاني في ذلك لأنها ستوضح كثيراً من الأمور الخافية الرواية الأولى رواها أبو الفرج الأصفهاني عن الزبير بن بكار وملخصها هو:

اجتماع نسوة من أهل المدينة من أهل الشرف فذكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره فتشوقن إليه وتمنينه فقالت سكينه بنت الحسين: أنا لكن به فأرسلت إليه رسولاً وواعدت صواحبها فوافاهن عمر على راحلته فحدثهن حتى أضاء الفجر.... (15)

هذه هي الرواية التي ملئت إفكاً وزوراً ومهتاناً من قبل لؤم زبيري وحقد أموي وهي والله تفرح القلب....،

لعن الله الزبير بن بكار وأبا الفرج الأصفهاني.

ولكن الحقيقة يجب أن تظهر مهما طال بها الزمن فستعرف عزيزي القارئ من هي سكينه هذه التي واعدت عمر بن أبي ربيعة...؟

فقد ذكر الأصفهاني في رواية ثانية نفس هذه الحادثة ولكنه لم ينسب سكينه إلى الحسين واكتفى باسم سكينه فقط (16) !!

ولكنه ذكر في رواية ثالثة وهي: إن عمر بن أبي ربيعة كان يلتقي بـ (سكينه بنت خالد بن مصعب بن الزبير) وذكر نفس الاجتماع معها في (الجنبد) – أي القبة – ومعها جاريتان له تغنيان هما (البغوم) و (أساء). وقد ذكرهما عمر بن أبي ربيعة في شعره بقوله:

صرمت حبلك البغوم وصدت *** عنك في غير ربية أساء (17)

وأظن أن الأمر قد اتضح الآن.. فقد أراد الزبير بن بكار دفع العار الذي لحق به والصاقه بال النبي (ص).

رد بنت الشاطئ

ونورد هنا رد الدكتورة بنت الشاطئ حيث ردت رداً شافياً على هذه الرواية بدأته باستنكار شديد بقولها:

متى ظهرت سكينه في المجتمع طليقة متحررة وشاركت في التاريخ الأدبي بعصرها؟!....

ثم تفقد بل تستنكر هذه الرواية بقولها:

المؤرخون يقررون أن المدينة كانت في مآتم عام لسيد الشهداء، وأن أمها الرباب قد أمضت عاماً بأكملها حادة حزينة حتى لحقت بزوجها الشهيد، وأن أم البنين بنت حزام بن خالد العامرية زوج الإمام علي بن أبي طالب كانت تخرج إلى البقيع كل يوم فتبكي أبناءها الأربعة أعمام سكينه الذين استشهدوا مع أخيهما الحسين في كربلاء: عبد الله وجعفر وعثمان والعباس بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فتلبث نهارها هناك تندب بنينا أشجى ندبة وأحرقها فيجتمع الناس إليها يسمعون منها فكان مروان ينجى فيمن ينجى لذلك فلا يزال يسمع ندبتها ويكي.

فهل ترى كان يحدث هذا وسكينه تعقد مجالس الغناء في دارها وتواعد عمر ذات ليلة استجابة لرغبة نسوة شاقهن مجلس ابن أبي ربيعة؟!.

هل كان مروان بن الحكم يسمع أم البنين تندب أعمام سكينه فيبكي لها وسكينه تبكي بدموع ذوارف على الخدين والجلباب لفراق عمر بن أبي ربيعة وتصغي إلى شذو المغنين؟.....

ثم تقول - والحديث لبنت الشاطي - : الذين أرخوا للسيدة زينب ذكروا وفاتها في شهر رجب سنة (62هـ)، وقد ثوت في مرقدتها الأخير هناك وآبت سكينه من رحلتها مضاعفة اليتيم لتشهد بعد ذلك ثورة أهل المدينة على بني أمية وخروجهم على يزيد بن معاوية لقتله دينه، وهي الثورة التي انتهت بموقعة الحرة بظاهر المدينة حيث استشهد من أولاد المهاجرين والأنصار (306) شخصاً وعدد من بقية الصحابة الأولين وهجر المسجد النبوي فلم تقم فيه صلاة الجمعة لمدى أيام....

وشغل العالم الإسلامي بعد ذلك بقيام حركة التوايين في العراق الذين قادهم الندم على عدم نصره الإمام الحسين الشهيد فلم يروا كفارة دون القتل في الثأر له ولصحبته، فهل يا ترى كانت سكينه تصم أذنيها عن هتاف التوايين لترغم (ابن سريج) على الغناء في دارها مع عزه الميلاء وتفتنه عن توبته عن الغناء؟! (18)

هذا رد الدكتور بنت الشاطي القاطع على كذب الزبير بن بكار وافتراء أبي الفرج وكل ما وضعه من مفتريات عن السيدة الطاهرة سكينه، والأساء التي ذكرتها الدكتورة في نهاية قولها الذي اقتطعناه قد دسست في هذه الروايات لتدعيها، ولم نذكر هذه الروايات هنا لأنها والله مما تسخط الله ورسوله.

فلو افتري إنسان على امرأة عادية من عامة الناس لكان ذلك مدعاة لغضب الله وملائكته ورسله عليه فكيف بآبنة الرسالة وربيبة النبوة، وهي (ع) التي لم يشغلها مقتل أبيها وأهل بيتها وما جرى عليهم من القتل وما جرى عليها وعلى عماتها وأخواتها من السبي عن الالتزام بالحجاب والصيانة، حيث روت جميع المقاتل والمصادر قولها وهي أسيرة في الشام لسهل بن سعد الساعدي لما رأت الناس يتناولون في النظر إليها وإلى عماتها وأخواتها:

- قل لصاحب هذا الرأس أن يقدم الرأس أمامنا حتى يشتغل الناس بالنظر إليه ولا ينظروا إلى حرم رسول الله (ص). ففعل سهل.

حتى في ذلك الموقف الرهيب الذي يفقد أشد الناس فيه إرادته وشعوره فإن هذه السيدة العظيمة بنت الزهراء وخديجة كانت على أروع صورة من العزة والشرف والعفة.

إن العجيب على من يدعي العلم والأدب ويعتمد على هذه الروايات المكذوبة المفترية فيبلغ به هوسه وعماه إلى أن يحولها إلى دراما يتفنن في توسيعها مما تجود له مخيلته الخرفة، وعقليته المريضة كما فعل زكي مبارك الذي يُطلق عليه لقب (دكتور) - وما أكثر الدكاترة العميان - ولا نحب هنا سرد ما تخط به من تزويق هذه الروايات في كتابه (حب ابن أبي ربيعة) وما دله عليه مجونه وولعه بالمفتريات، ونكتفي برد الدكتور بنت الشاطئ عليه والذي أحمته فيه حيث تقول:

ولا تسأله أين كان بنو هاشم وأين الإمام زين العابدين ؟ وعمر يرفع عقيرته بالغزل في سكينه وبيتها قد صار مألفا للمغنين وملاذاً للشعراء المخلصين لما خلقوا من عبادة الطرف الساحر والقدر الشيق ؟

فمثل الإمام زين العابدين من لا يغضب لأخته حتى غضب (ابن أبي عتيق) فيما نقل (الدكتور) لابنة عمه زينب بنت موسى الجمحية لما تغزل فيها عمر على الساع ...؟ ومثل بني هاشم وآل البيت من لا يغضبون لابنتهم كما غضب بنو تيم بن مرة وولد طلحة بن عبيد الله لأختهم عائشة وتوعدوا عمر إن تغزل بها أن يؤدبوه فأقسم بالله أن لا يذكرها بشعر أبداً ؟

مثلهم من لا يغار على سكينه كما غار أبو الأسود الدؤلي على زوجته ؟ أو كما غار الحجاج بن يوسف الثقفي على فاطمة بنت عبد الملك - وليست من ثقيف - فكتب إلى عمر يتوعدو بكل مكروه إن ذكرها في شعره ؟

أجل لا تسأل عن هذا وإنما يسأل من يحاسب قلمه وينقي الحق والضمير فيما يكتب ويحترم عقله وعقول الناس (19).

زادك الله رفعة أيتها السيدة الجليلة، أجل لقد ترفعت أيتها الدكتورة الفاضلة عن محاسبة من مات ضميره وسخر قلمه للدش في بنات الرسالة وربائب النبوة والافتراء عليهن، ولدينا إضافة إلى ما ذكرناه كثير من الأدلة والعديد من الأقوال المعتبرة التي تنفي هذه الروايات ولكن وجدنا في ما ذكرناه كافياً ويدحض الروايات الفاسدة والكاذبة التي تعرضت إلى السيدة الطاهرة سكينه بنت الحسين في هذا الموضوع.

ولم تكن الدكتور بنت الشاطئ هي الوحيدة التي فتدت هذا الخبر بالأدلة والقرائن والبراهين فقد فتده بما لا يدع مجالاً للشك في كذبه ونفاه نقياً قاطعاً العلامة المحقق السيد عبد الرزاق المقرم، وأعقبه المحقق الأستاذ توفيق الفكيكي وغيرها.

السيدة سكينة في كربلاء

اصطبغت حياة السيدة الطاهرة سكينة بالفجيعة، وطبعت ذاكرتها على المأساة، فقد كتب عليها أن تشهد وترى بعينها يوم عاشوراء بكل مآسيه وأهواله، رأت جسد أبيها وأجساد أخوتها وأعمامها وبني عمومتها وأهل بيتها وهي مغطاة بالدماء في كربلاء، ورأت حتى جسد أخيها الرضيع وهو مذبوح فبقي هذا المنظر متجديداً معها فلازماً الحزن والبكاء طوال حياتها، يهز كيانها ويملاً عينها بالدموع فتفيض روحها المأ وحسرة حتى فاضت تلك الروح الطاهرة إلى بارئها.

وتشير أبياتها المفجعة التي قالتها في يوم عاشوراء على عظيم فجيعتها حيث تذوب روحها في أبياتها التي رثت بها أبيها في ذلك اليوم:

لانتعذليـه فهم قاطع طرقة *** فعينه بدموع دُرِفِ عَدَقَه

إِنَّ الحسِينِ غداً الطَّفِ يرشقه *** رَبِّ المنونِ فما أن يخطيء الحدقه

بكَفِ شرِّ عبـادِ اللهِ كلهم *** نسلُ البغايا وحيشُ المُرَّقِ الفسقه

يا أمةَ السوءِ هاتوا ما احتجاجكم *** غداً وجلكم بالسيفِ قد صفقه

الويلُ حلَّ بكم إلا بمن لحقه *** صَبْرَتوه لأرمـاحِ العدى درقه

يا عينُ فاحتفلي طولَ الحياةِ دماً *** لا تبكِ ولداً ولا أهلاً ولا رفقه

لكن على ابن رسولِ اللهِ فانسكبي *** قيحاً ودمعاً وأثرهما العلقه

سكبت السيدة سكينة عصارة روحها في هذه الأبيات التي تفوق معنى الألم والحزن فكانت عبارة عن لوحة تراجيدية تصف شعورها في ذلك اليوم المأساوي، كما تصف في تصاعدها حدة الغضب على الوحوش الآدمية التي ارتكبت هذه المجزرة والتي اهتزت لها أظلة العرش فالمشهد يذكي الأحاسيس والمشاعر ويؤجج نار الألم.

بقيت صور عاشوراء تعيش معها صورة صورة وحدثاً وحدثاً فأية صورة تُنسى ؟ وأي حدث يُسلى ؟ أصورة أيها وهو مسجى على التراب وقد رفع رأسه على الريح ؟ أم صورة كفي عمها وهما مقطوعتان على النهر ؟ أم صورة أخيها الرضيع وقد اخترقت النبلة رقبته ؟ أم صورة أخيها وهو عاجز يصارع المرض ؟ أم صورة عماتها وأخواتها وهن يهرين من حر النار من خيمة إلى خيمة وقد لاحقتهن السياط ؟ أم... أم... أم...!!؟

لقد عاشت السيدة سكينة والدمعة لا تفارق عينها حزناً على أيها وأهل بيتها وما جرى عليهم في كربلاء, وبقيت صبغة الحزن العميق ملازمة لها حتى فاضت روحها الطاهرة إلى بارئها عام (117هـ) وعمرها الشريف (74) عاماً.

محمد طاهر الصفار

1 - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم - ابن الجوزي ج 7 ص 175 / النجوم الزاهرة - ابن تغري بردي ج 1 ص 276

2 - منتهى الآمال ج 1 ص 181

3 - وفيات الأعيان ج 1 ص 378

4 - شذرات الذهب ج 1 ص 154

5 - نور الأبصار ص 157

6 - سكينة بنت الحسين ص 140

7 - أعيان الشيعة ج 3 ص 492

8 - منتهى الآمال ج 1 ص 181

9 - وفيات الأعيان ترجمة فاطمة بنت الحسين (ع)

10 - الأغاني ج 16 ص 165

11 - جنة المأوى ص 232

12 - كتاب فاطمة بنت الحسين ص 13

13 - الأغاني ج 14 ص 158

14 - الأغاني ج 1 ص 360

15 - الأغاني ج 1 ص 162

16 - الأغاني ج 1 ص 105

17 - الأغاني ج 1 ص 165

18 - موسوعة آل النبي ص 941

19 - موسوعة آل النبي ص 934